

A Monsieur Lobel
Hommage et bon souvenir
de l'auteur

Adolphe David

29 Juin 1893

A Eugène Larcher

THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

PAUL EUDEL

F. MANGIN

LA

Statue du Commandeur

Pantomime en 3 Actes

MUSIQUE DE

ADOLPHE DAVID

Partition Piano solo : 8 fr., prix net.

PARIS

AU MÉNESTREL — 2^{bis} Rue Vivienne — HEUGEL ET C^{ie}

Éditeurs-propriétaires pour tous pays

TOUS DROITS DE REPRODUCTION, DE TRADUCTION & DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

Copyright by HEUGEL & C^{ie}, 1892

LA STATUE DU COMMANDEUR

Pantomime en 3 Actes

De MM. PAUL EUDEL & ÉVARISTE MANGIN

Musique de

Adolphe DAVID

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS AU CERCLE FUNAMBULESQUE

avec M. LAUGIER, de la Comédie-Française, dans le rôle du Commandeur

AU
THÉÂTRE D'APPLICATION

le 10 Février 1892

DISTRIBUTION

Rosaura	M ^{lles} FÉRIEL
Sylvia	LITINI
Le Commandeur . .	MM. CLERGET
Don Juan	PIERRE ACHARD
Sganarelle	CHAMEROY
Comte Prospero . .	GAUTIER
Don Luis	GARBAGNI

AU
THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

le 7 Mars 1892

DISTRIBUTION

Rosaura	M ^{lles} FÉRIEL
Sylvia	LITINI
Le Commandeur . .	MM. CLERGET
Don Juan	PIERRE ACHARD
Sganarelle	DÉSIRÉ
Comte Prospero . .	KARL
Don Luis	LÉOPOLD

Musiciens, Pages, Hallebardiers, Marmitons, Bourgeois, Vilains

L'ACTION SE PASSE SOUS LOUIS XIII

1^{er} ACTE

UNE PLACE PUBLIQUE

2^e ACTE

LE PALAIS DE DON JUAN

3^e ACTE

UNE PLACE PUBLIQUE

*S'adresser au MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, pour traiter de la location
des parties d'orchestre et de la mise en scène.*

Cette Pantomime a été tirée d'une Chronique

de

CHAMPFLEURY

LA

STATUE DU COMMANDEUR

TABLE DES MORCEAUX

ACTE I

L'INVITATION

	Pages
OUVERTURE	I
SCÈNE I. L'OMBRE DE LA STATUE (<i>Sganarelle</i>)	6
SCÈNE II. LES SÉRÉNADES (<i>Don Juan, comte Prospero, Don Luis, les musiciens</i>)	7
SCÈNE III. L'INVITATION AU SOUPER (Les mêmes, <i>Rosaura, Sylvia</i>)	12

ACTE II

LE SOUPER

ENTR'ACTE-PAVANE	26
SCÈNE I. LES APPRÊTS DU FESTIN (<i>Sganarelle, les musiciens, les pages, les hallebardiers, les marmitons</i>)	29
SCÈNE II. FAUSSE ALERTE (<i>Sganarelle, Don Juan et ses amis</i>)	37
SCÈNE III. LES DEUX COURTISANES (Les mêmes, <i>Sylvia, Rosaura</i>)	39
SCÈNE IV. L'ATTENTE (Les mêmes, moins <i>Sganarelle et les hallebardiers</i> , puis le comte <i>Prospero et don Luis</i>)	44
SCÈNE V. MINUIT SONNE (Les mêmes, <i>Sganarelle</i>)	45
SCÈNE VI. APPARITION DE LA STATUE (Les mêmes, le <i>Commandeur</i>)	46
SCÈNE VII. LA SÉDUCTION (Les mêmes, moins les <i>musiciens</i>)	47
SCÈNE VIII. LE PAS DU COMMANDEUR (Les mêmes, moins les <i>laquais</i>)	67

ACTE III

LE CHATIMENT

ENTR'ACTE.	72
SCÈNE I. LE SOCLE VIDE (<i>Bourgeois, vilains, Lisarda</i>)	75
SCÈNE II. FUITE GÉNÉRALE (Les mêmes, le <i>Commandeur</i>)	76
SCÈNE III. MONOLOGUE DU COMMANDEUR (<i>Le Commandeur</i>)	77
SCÈNE IV. INDIGNATION DU PEUPLE (<i>Le Commandeur, bourgeois, vilains</i>)	80
SCÈNE V. IMPRÉCATIONS (Les mêmes, <i>Sganarelle</i>)	81
SCÈNE VI. L'IRONIE (Les mêmes, <i>Don Juan, Rosaura, Sylvia, comte Prospero, Don Luis</i>)	84
SCÈNE VII. LE CHATIMENT (Les mêmes, moins <i>Sganarelle, puis Sganarelle</i>)	86
CHŒUR MIMÉ (<i>Bourgeois, vilains</i>)	90